



MGV
MUNICIPALIDAD DE GENERAL VILLEGAS

b BOLETÍN
OFICIAL

AÑO XI - Nº 472

Edición Especial | Enero de 2025



20° FIESTA REGIONAL DE LA TRADICIÓN

El regreso de una Fiesta Popular que rescata el valor de la identidad

La Guerra al Malón

Obra dirigida por
Luciano Garbuio y
Gastón Courreges.



Un grito de
rebeldía,
un llamado a la
unidad y un baile
de liberación en
un territorio de
sombras y
resistencia.

PARQUE MUNICIPAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

General Villegas recuperó la Fiesta de la Tradición con dos jornadas inolvidables que reunieron a 20 mil personas

Una de las principales actividades sociales y culturales que Gilberto Alegre se propuso recuperar apenas asumió la nueva gestión municipal, fue la Fiesta de la Tradición, una celebración popular por excelencia, que pone en valor nuestras raíces encarnadas en la imponente figura del estilo de vida del gaucho.


MGV

MUNICIPALIDAD DE GENERAL VILLEGAS

DR. GILBERTO OSCAR ALEGRE

Intendente Municipal

Dr. César Leiva
Jefatura de Gabinete

Fernando O. Galli
Secretaría de Gobierno

Arq. Alejandra Matellán
Secretaría de Obras y
Servicios Públicos

Gisela Bollini
Secretaría de Hacienda
y Finanzas

Valeria Iglesias
Secretaría de Educación
y Cultura

Oscar Trojaola
Secretaría de
Desarrollo Social

Mónica Spertino
Secretaría de Promoción
y Producción

Luis Plana
Secretaría de Seguridad
y Defensa Civil

Silvia Álvarez
Secretaría de Deportes
y Turismo


**BOLETÍN
OFICIAL**
MUNICIPALIDAD DE
GENERAL VILLEGAS
Rivadavia 840
Área de Prensa
(3388) 464846



En 1995, cuando Gilberto Alegre asumió su primer gestión al frente del gobierno municipal, se pensó en celebrar una fiesta que rindiera homenaje a los hombres de esta tierra, con el objetivo que se convirtiera en un espacio que nos congregara, que se extendiera y creciera con el correr de los años.

A casi 30 años, el mismo intendente recupera este verdadero ícono para los habitantes de General Villegas y la región.

La edición número 20 de este encuentro que reunió a diversos artistas locales e invitados especiales en carpas simultáneas y un escenario mayor, tuvo también su Paseo Criollo, una gran jineteada y la presencia de artesanos y microemprendedores, además de cantinas de varias instituciones villeguenses.

La apertura se realizó el sábado 23 de noviembre a las 16 horas, presidida por el intendente municipal y ante la presencia de funcionarios municipales, concejales y consejeros oficialistas, centros tradicionalistas, representantes de entidades intermedias y vecinos.

Tras las estrofas del Himno Nacional, el presbítero Tomasz Wergocki bendijo la fiesta junto a la imagen de la Virgen Gaucha, que fue portada hasta el lugar.

El presidente del Centro Tradicionalista La Vuelta de Martín Fierro agradeció al intendente Alegre "por apostar siempre a la tradición y que viva la tradición para todos!".

El intendente municipal expresó que "es un honor y un placer enorme estar otra vez en el Parque Municipal dando apertura a esta fiesta hermosa, que es algo que está muy metido en el corazón de todos nosotros".

Alegre destacó que, al momento de dejar un mensaje, existe uno alusivo y otro, emocional. «En la fiesta de la tradición

recordamos a José Hernández, cuya máxima representación es Martín Fierro. Esto tiene que ver con la historia de nuestros gauchos, con las vidas que tuvieron que pasar en una etapa de nuestra historia que a veces quiso ser olvidada".

“ GILBERTO ALEGRE

“Tenemos que trabajar siempre por la unidad en nuestra patria, no podemos dejar que pensamientos externos o extraños nos vengán a degradar”.

“Hernández cuenta la etapa de la conquista del desierto cuando buscar se llevan a todos los gauchos a pelear a la frontera. Eso se llamó la leva. Los llevaban a pelear y no sabía si volvían. El Martín Fierro vive esta etapa y después se hace rebelde y vive en la marginalidad”, señaló.

En el Retorno de Martín Fierro, Hernández cuenta que “hubo una época en que el gaucho vivía bien, vivía feliz y se correspondía con una etapa política, que es la de Rosas. Cuando llega Sarmiento se produce el avance de la Conquista del Desierto y ahí es donde el Comandante Prado escribe «La guerra al Malón», del que tenemos la suerte de tener en nuestro museo, una representación pictórica”, que es la obra de Carlos Alonso.

Toda esta historia tiene mucho que ver con nuestros orígenes y “por eso digo que todo discurso debe ser un



mensaje. Hoy estamos recordando la historia de la conquista del desierto y estamos rememorando la vida del gaucho, tan maltratado durante tantos años», sostuvo.

Finalmente, el intendente manifestó que “tenemos que trabajar siempre por la unidad en nuestra patria, no podemos dejar que pensamientos externos o extraños nos vengán a degradar. En el prólogo del libro *La Guerra al Malón*, que editamos hace unos años, cuando se critica la conquista del desierto, escribí que nadie hizo nada cuando los aborígenes dejaron de ser un problema y una amenaza para la sociedad, para tratar de integrarlos. Debemos darle valor a nuestro territorio desde la identidad. Sepamos que aquí nacimos, aquí nos criamos y aquí vienen todas nuestras generaciones. Probablemente no estemos enlazados con los indios por sangre o por los criollos por sangre, pero sí por ideología, por historia y por afecto».

Tras las palabras del jefe comunal, integrantes de la Escuela Municipal de Folklore y Tango, dirigida por Gastón Courreges, entregaron dos danzas de nuestra tierra: un cuadro de rasguido doble y chamamé; y un malambo.



GILBERTO ALEGRE

“Debemos darle valor a nuestro territorio desde la identidad. Sepamos que aquí nacimos, aquí nos criamos y aquí vienen todas nuestras generaciones”.

Con la custodia de la tranquera de ingreso por hombres de a caballo de los Centros Tradicionalistas La Vuelta de Martín Fierro y Los Amigos, se llevó a cabo el tradicional corte de cintas, que estuvo a cargo del intendente municipal, la secretaria de Educación y Cultura, Valeria Iglesias, Alfredo Pereyra en representación de la paisanada e integrantes de escuelas de danzas.

El domingo a las 11 de la mañana, se realizó el tradicional Paseo Criollo, con el desfile de emprendados y la animación de Peco Morales y Miguel Julián.

A las 15.30 horas se llevó adelante una gran Jineteada en las categorías Crinas y Bastos con encimera, con 22 tropillas de renombre y la animación de José Castro y Peco Morales, además del payador Miguel Julián y la primera guitarra de José Palacios. Actuaron Miguel Galloti como capataz de campo y apadrinaron Robelio Duhalde, Gastón Galloti y Ángel Abaca.

Espectáculos

Se ubicaron dos carpas que presentaban artistas en simultáneo. Durante el sábado actuaron Trashumantes, Peregrinos, Guerreros Z, Miguel Julián, Ruido de Mate, Gaby Galván, La Yunta, Yuria y 4 de Copas.

El domingo actuaron Aquí estamos, Hermanos Palacios, Fragolini-Lazcano, A una sola voz, Los Tres y Sentir Norteño.

En el escenario central brillaron distintos artistas y escuelas de danzas, con los shows centrales de Yucumán y la artista Marcela Morelo el sábado y el cierre a todo baile el domingo, con la banda local La Mezcla y la banda cordobesa de cuarteto Tru La La.



Agradecimiento del intendente Gilberto Alegre por el éxito de la 20° Fiesta Regional de la Tradición

“Quiero agradecer profundamente la participación de todos en la 20° Fiesta Regional de la Tradición, que vivimos con inmensa alegría, el último fin de semana en el parque municipal.

Gracias por el tiempo, las habilidades y el conocimiento de cada uno, puesto desde su lugar, para concretar la meta, que fue lograr una verdadera celebración popular.

El éxito fue posible gracias al trabajo y el compromiso colectivo de todos los que llevamos adelante la gestión municipal.

Brego por más encuentros y colaboración, para alcanzar nuevas metas que aporten alegría a los vecinos del partido de General Villegas”.



Apertura y Paseo Criollo







Espectáculos

ESCENARIO CENTRAL Y CARPAS





HOMENAJE A LOS 60 AÑOS DE LA OBRA DEL ARTISTA CARLOS ALONSO

«La Guerra al Malón», historia de rebeldía, unidad y liberación que iluminó el centro de la ciudad

La puesta en escena de *La Guerra al Malón* superó todas las expectativas. Este evento, fruto de la colaboración entre el coreógrafo Luciano Garbuio y Gastón Courreges, fusiona danza, teatro y música para recrear la narrativa de resistencia y lucha presente en la obra del Comandante Prado y las memorias visuales de Carlos Alonso, cuyo legado es patrimonio del Museo de Bellas Artes de General Villegas.



La intervención que ocupó varios espacios escénicos, que tuvo inicio y cierre sobre la calle del Teatro Español, sumió a todos los espectadores en un verdadero malón, inmerso en una línea de tiempo marcada por hechos y personajes que sellaron la historia y la cultura argentina.

Personajes de época, la sociedad colonial y la identidad criolla, el indio y la línea de frontera, todo fue recreado mediante una coreografía exquisita, una puesta y técnica escénica de lujo, con el recurso de la danza y las voces, dirigidos como los hilos conductores de un guión que atravesó todas las emociones.

El viernes 29 de noviembre se llevó a cabo la avant premiere para 600 alumnos de las escuelas primarias N°46, N°2, N°3, N°17, CEC e Instituto María Inmaculada.

La producción del coreógrafo Luciano Garbuio y Gastón Courreges, director de la Escuela Municipal de Danza y Folklore, rinde homenaje a los 60 años de la obra del artista

Carlos Alonso y fusiona danza, teatro y música, recrea una narrativa de resistencia, lucha y liberación.

El estreno se llevó a cabo el sábado a las 21 horas, contó con la presencia del intendente municipal, la secretaria de Educación y Cultura, Valeria Iglesias, funcionarios, invitados y público, que colmaron los alrededores del Teatro sobre la calle Moreno.

El montaje contó con la participación de jóvenes artistas locales, quienes dieron vida a un «malón» que se desarrolló en la calle, el hall de entrada, la sala y el escenario, donde destacó, además de la música, la coreografía, el diseño de vestuario y la calidad de los artistas, una pantalla donde las escenas y el sonido, estuvieron totalmente digitalizadas mediante inteligencia artificial, creando una experiencia inmersiva para los espectadores.

La puesta en escena entrelaza ritmos ancestrales con movimientos contemporáneos, en una metáfora en la que

resonó el espíritu de rebeldía, el llamado a la unidad y el significado de la libertad en un territorio de sombras y resistencia.

Con el cierre mediante una apuesta por la paz a través del clásico «Solo le pido a Dios» de León Gieco y en medio del público y artistas que se agolparon a la salida, Luciano Garbuio destacó el apoyo de la gestión municipal «que estuvieron muy presentes durante todo este año» y manifestó que «es un trabajo muy artesanal, propio, es de ustedes. Yo estoy feliz porque cumplo mis sueños acá».

En medio de aplausos, el creador del Ballet Malambo Argentino que actualmente dirige la Escuela de Folklore y Tango Municipal, agradeció al joven electo y «al hacedor de la criatura, Luciano Garbuio, con quien hace años trabajamos juntos».

Por su parte, el intendente municipal coincidió en que «hay que agradecer primero a toda la gente que se animó a este desafío, tanto a los jóvenes como a los profesionales. A Luciano (Garbuio) que vino a Villegas para llevar adelante este proyecto y a Gastón (Courreges), que tomó la posta de una idea que comenzó con el Museo de Bellas Artes y las obras de (Carlos)Alonso».

«Hemos llegado a este momento, que esperamos no sea la culminación sino el principio de otra etapa», expresó Alegre, quien agregó que «esta obra es una síntesis fantástica de nuestra historia» y advirtió que «los malones eran una política económica, porque cuando se producían, se llevaban toda la hacienda y la vendían a Chile, donde bajaba el precio del

mercado. Lo que hizo el ejército fue ponerle límites y esto trajo aparejado enormes injusticias, porque no todos los que hicieron la conquista fueron personas sanas, sino que hubo muchos que se excedieron en ese propósito».

«Esas cosas sucedieron acá, en Villa Sauze todavía hay restos de la Zanja de Alsina, que se había trazado para contener al indio, que llegaba en malón, mataba hacienda, la tiraban en la zanja y pasaban por encima. La gente vivía aterrorizada por los malones en el campo y eso generó un odio a los aborígenes que fue muy difícil de erradicar», señaló.

«Nuestra historia es apasionante. Mariano Rosas fue un cacique notable de los ranqueles; un joven que Rosas se llevó a su estancia, educó, formó y llegó a ser Jefe de la Nación Ranquel», relató.

“

GILBERTO ALEGRE

“Hemos llegado a este momento, que esperamos no sea la culminación sino el principio de otra etapa”.



En el libro Expedición a Los Indios Ranqueles, de Lucio V. Mansilla, el autor entrevistó en Río Cuarto al cacique por qué no se unía al ejército nacional y «Mariano Rosas respondió que jamás podría hacerlo por las traiciones que los blancos cometieron contra las tribus, cuando se habían firmado tratados de paz. Es una historia larga, pero muy desconocida, pero es la historia de la ocupación de estas tierras y no somos ajenos», expresó el intendente.

Finalmente, enfatizó que «nos apasiona esto que hemos logrado con Gastón y con Luciano, que es representar lo que significó la ocupación de todas estas tierras. Se trata de recuperar nuestra memoria. Esperemos que sea una forma de ayudarnos a pensar en nuestro futuro».

El domingo, una nueva función se dio a pedido del público a las 20 horas y nuevamente, las localidades se agotaron. El



impacto de La Guerra al Malón abre la puerta a posibles futuras funciones, consolidando este proyecto como un puente entre el arte, la historia y la comunidad, con sello local y trascendencia nacional.





Imágenes de la instalación















Teatro Español de General Villegas



MGV

**MUNICIPALIDAD DE
GENERAL VILLEGAS**

Gobierno en Movimiento